説と 何か 粪 敎 研 ۲ 法 究 第さ各宗 經 حج ح 0 傳教 (C) 由 鎌 本朝 我 純 攝 圓 念禪 祖 佛 文 柝 倉 傳 • 論 歷 敘 ح 傳 引 の  $(\mathbf{A})$ 0 史と傳 諸師 五義 國師 傳 佛 0 敎 來の 念禪 崩 0) 思 無 重 通 0 差 時 道 勃 0 0 想 戒 0) حح 敎 定 異 及 佛 佛 論 緔 律 意 0 حح 與 係 0 0 ょ ح 相 と我 資格 予言 道 b 區 京 と其 敎 破 趣 判 破 配 結 教思想と及其 會 ح 見 域 師 0) 方 戒 及 日ろ日 諸 聖祖 傳 根 通 祖 法 12 0 `` • 佛 平安奠都 本 の 師 る  $(\mathbf{B})$ 道 意義 =本及 念禪 南都六宗 敎 0) 天 末 0 區 一、太子鑒真 一時論 國民 災 袓 判 法 判 域と信 三類 事業 聖 思想構造 觀 僧 律 敎 决 0 聖社 敎 ど傳教 袓 \_, 興 侶 脖 経軽起の 育と 0 引 起 0 代 <u>,</u> \_, 興起 道 諸宗 用 日 成 O) 觀 0 法 本未 と歴 حَ 本 等 國 或 德 0 原 末 Ō と其 意 國 家 觀 南 Õ 華 師 時 因 法 關 と法 ど佛 都 と共 圓 有 經 史 念 類 ح 無 破 佛 前 善 は Ø 係 機 如 戒 0

## 私塵

二には當体義鈔に理を指を乃至所題 寄 要に 也 論 能 12 『能證所證 是 本 の三身に 12 佛 鈔 髄 せて始即 n 宗 は當當 亏 能顯 十界常 ĩ 給 之明文也』 所 祖 『五百塵点 無始本覺三身且立 کھ 顯 固 大 あり、 ζ  $\pm$ 体義鈔に 此 能 の三身に約 約 本理』の文思 本を n 住 無 証 -所 ح Ť 本 五 始 正議に日く『 **ど誠に始覺即** 題し給 証二 顯 は 復 無 佛 百塵 本 ・ 覺を ح 所 過 始 元 「釋尊五 言ふなり」と即 於此等 而 Ü 顯 の古佛也 能 点 非二一 <u>گ</u> ~ で且 所二 沔 述 ふ文旨 の三身なり 五. Ŧ し之れ 百 E. 詮 給 < は能顯の壽量をり 百 所 望 立塵点 知るべ と宣せ 点に三 當初 なし 本 麈 なる上 塵点劫當初 顯 点 の三 故 0 劫 密 と宣す、 حح 月 ち此の意かり。 しこに ]身無始 泛語 に非算 佛 に於 成 に文を過 給 雖 あ 佛 £ ġ b 本 ĺ 者 T 本 証 且 無始を 文是 灌頂 の數 塵 次 尊 得 < 1: 0) 下 て底 無 鈔 所 は 啓 ñ ح

始 略 顯

本

鈔 ī

0

結

塵 蹞 点 共 12 無 說 始 之 久 遠 n 全 1 < てニ 數 詮 15 あ りと言ふべからず今教 3 べ からず從て Ŧi. 百

行

理

15

約

T

私

見

を述べ

ţ

給しと即 らず を起 をし 初 成 を加 歷 寂 悟入すべきに非 どあら ፠ 文思 道 方 ず 証 彼 光 (一) て佛 便 依 得 我の 加 太 L 此 苡 孟 速 是 0) 外 序 ጷ な T せ 敎 ち知 て衆 にし る þ 1 尙 妙 給 n 思を生じ善根 あ 知 に復 是 法 悟 ふ當 3 n 12 夫 说 毎 五 蓮 生 由 事 て三二 0 0 Ø n が依 難解 過 や五 如 なし 自 本 華 成 て本 百 体 本 於 ũ 世 佛 作 心 義 麈 有 是 況や凡 佛 然 此 百 點 1. τ 難 R 鈔 0 0) の限 久修 番 百 麈 念以 劫 歸 入 1 指 權 轉 る 身 0 12 主 21 數 72 1 千等之れ全 B 4 日 南 練 法 唱 夫れやと自ら勇 數 Z Ū < 聖 少く は 何 ح 衆 は 紀非 之れ あし 分 立 め 華 相 生 行 成 無 -を現じ 衆 る んさし を説 Ó 道 釋 惡 此 作 算數 事 修 趣 す 生 深 顯 尊 0) 本 いきて以 誠 ₹ 得 圶 五 因 覺 意 能 H 本 感 積 E 覺 < 紿 Ø に本覺三身 0 入 凡 証 百 果 及 無 衆 کم 藶 月 夫 所 ŁIJ 12 如 累德 洣 猛 T 1: 來 Ŀ 牛 12 0 証 0) بز. 点 多き 處 道 敎 外 衆 得 本 劫 手 ひ隔 0 ح 化 當 本 か 心 4 理

٦.

るあ

ď

意なり 問實塔 覺らし 忘謂 五百 て 五 表 の は 迷 L 竪 z 塵 百塵を擧ぐ慇懃ある事 叉 晴 1 又法華眞言勝劣事の 叉横 点 地 破 涌 め 12 涌 現 給 ĩ 隨 也 前 を召 し多質証 ひ假 太 1-即 後 際 と仰するもの全く ţ し本 の りに 限 儀 事 あ 地 相 ζ 朋 五 成 身 院 Ĺ 15 百 + 'n 分身 客 方 H の 中に 是の 壽 示 せ 非 法 す 來 師 τ 數 界 ・此の意 加那 如 集 如 r 0 而 0 Û 來 揧 身 所 L な \_ τ τ 謂 0) W 之始 さ 之 近成 密に 本 に外あら 伽 b 迹 壽 耶 唯 壽量 成 30 本 本 始 12 n 破 破之 其 身を 成 0 凡 0) 中 夫

字に 12 那 我 12 Ø 本(二) 凡 彼 E Ď 本 無 夫 具 < Ø 尊 約 因 Æ. 行 意 足 抄 行 \_ 果の 百塵點 菩薩 度南 す 釋算 Ĭ. 即 Ħ 法 でも吾等 と我 道 無 Ø 功 < 華 因行 妙 德 とは Ó ح は之 を譲 法 我 妙 本 行菩薩 菩提 À 蓮 果 等 行 夫 華 德 此 n b は 吾等 與 樹 即 經 の二法は妙 0 妙 とは 五字 下 妙 حح ^ 法 給 tyl; 法 稱 蓮 Ó 釋尊 之れ کے を受 蓮 法 華 太 3 Ŧi. 經 さ又 持 成 字 經 時 本 法 Ŀ 道 E か 因 蓮 す 持 は 唱 次 ń 妙 華 b 0 所 0 な 辟 依 經 Ŀ ば £ 謂 0 Ĥ る b 0 τ 如吾 文 五.

らず L 百 者し衆 塵 點 行 なら 化 生 1= ざる 0 約 修 せ ば壽 べ 行 か 1-約 B 量 す 蹞 n 說 ば 0 唱 刹 顯 那 から 0 刹 ず 那 h 12 於 U

なり に非 華 を信解 良藥 三身如來は 0 之れ 經 所 IZ 12 では 過 る し 存 成 なし依 事なし する Š ح 去 T に 五大を表示す然 Ü À ず 即 其 てこの無作三身を体 無 i 1-も城 芝 ど生 5 Ø 作 經 て吾等を離れて 非ず吾等凡 ح 体 τ 知 れ生滅の身に非ず本尊抄に 13 がせず未 ñ 身の E 五百塵點とは非算の 滅 n 十方法界に を覺 始 ζ 無 きの 漫即 妙 是 るに 來 るを本覺 法 小にも生 好良藥 佛 本 夫 蓮 一覺の 八の當体 週遍 31 吾等十界 華 に始 得す 輕 12 ぜず 元の如本 あり 如 ĩ 無 个留 め を論 は之れ 來 て物 m 作 敷を撃 吾等 1 所 の衆 B 在 ずべ と言 身 於 とし 化 妙 此 て生 苡 日 妙 の 生 法 衆 と此 け か 义 法 妙 亦 蓮 < τ 生 τ (本覺 我身 蓮華 Ź 3 滅 同一 法 五. 華 是 以 あ 佛 大 ñ 革

此

の文意顯を終て無始久遠

**の** 

實義

ح

成ずるな

無作 Ŧī. 即 12 即 往 h 顯 Ŀ 示す事能 百 在 ち二詮なきなり何 别 \* 所 0 ځ 能 に論ずる 1塵點の b な 本覺なりと云は 潁 相 蹞 、と雖も る の三 RIJ 0 E É か は 翩 一身に於 能 ざるべ 身 刧數を擧げ文始成を存ずるが 如 約 涌 且 はず五 を 其 L し < ح T 謚 0) では ずる 毒あ 伽 雖 L 新 み 那始成 とな ĥ 丽 **百塵點假** 成 事成無 事 再 には文意別 b 顯 りと 文上五 れば佛意無始久 往 本 能 だざるべ 文意 を許 Ū の近情を破 作を 立 ば 百塵點 すべ 顯 な 文 b 顯 n 12 底 義 ح L, L か で永久 を成 せば B せ ح 修 n 作 ざる 如 h 遠 説き文底 因 ば 本 を説 が 文意 感 ず 111 為 果を t, る 1: O n 12 < 時 相

き連 本 いあるべ 問 實 日 Ŀ の大成を期する所以 ia 來 題 0 論 身 12 72 、きを信 んるを以 3 0 は 台當二 顯 不學をも省ず自 本論 ず。此れ τ 一家教學: 15 誤謬に誤謬 附 얦 大方 ì Ŀ な h 己の で重 0 中心た の高教 を重 孁な 尙 所 又此 信 ね を仰 3 b な 12 間 生 0 隨 3 命 ぎて以 五 題 カっ τ 百 か 如 0 かも る b 塵 み 根 點 T

て無

始

z

形容

こるな

b

理

夫

れせ

如

品品

0

品

1-

其

文上

詮

義

を成

松ずる事 ・

ぁ

る事

了

然於

るて

1:

岩の

し文

當異 の克 公を に從ひ以 目 等 ず所 が 付 研 究 て他日に期せんと欲す。 に非ざるが故に之れが研鑽は先 ても十分の研究を要す從 たけ付 ては吾宗諸 **先師** 0 所說 τ -紙半箋 及 達 び台

(をはり)

の

## 三論 へ承 前

田 光

藤

本□の□

題口

答此 かと云

に二意あり一は時の

至らざるが故に

ふに

**Ab** 

t

付嘱

に非るが故也凡妙法五字は末法流

布

Ó

大白

天台題 題日 の ざも自 には 天親菩薩龍 どは二意あ 目 行 計 Ü h かりにしてさて止 南 無 樹菩薩題目を 5 妙法 所謂 運華 正像 經 は大法 حح n 唱へさせ給 唱 像法 給 と也 には ひ ひ 百行 南 Ū IE か

り自行 一為に 末 法に入 化他に亘 して廣 つて今日蓮が 3 他 りて南 の爲 無妙法 めに説 所唱題 蓮 か で是 華經なるべ H は 理 前 行 代 0 題 12 異 目

.也

敎

重

Z

の五字也

(縮二〇五三)

窺

が三時 の五

の巽相の章下に於て略說せるが

て是れ

本門の題目の體相なるべ

題目 台傳教等、 題 行を奬めず。 ざも但題目 立行たる但一心三觀を正行とし 如 して化他 目 |を自行計 を讃 に出でず。 美 樹 1は實相 盛に法 等の 設ひ唱題の事ありし Ťz にして、 如くい n の真理 華 ごも是れ文相 經 何故に龍樹天親等天台 法華論写 廣く の幽玄なる妙義を談じ 12 化他の爲めに説かざり 至るの近道 大論』等を作 て、 のみなるべ も自行が 信心 どなし、 ば 唱 傳 題 かっ b Ź, 敎 りに の

に於て述べたり。 の因 び知 臺傳 此二意旣に吾人が付屬の起盡三時 法 也 「行果德 教等 るべし。而して末法に本化 也 地涌 内に鑑て而末 の二法を具足せる功德甚勝 千界の大士の 縮 000 故に是れ
と對 法の導師 の付囑也 見 所 Ū に譲」之不」弘通 て祖 弘 め 是故に南 異 0 題 意 15 相 3 B 0 の 章 岳 所 B は 釋 存